



Ensamble de Música
Antigua
Corazón con Manos
Medieval-Renacimiento-Barroco

ENSAMBLE DE MÚSICA ANTIGUA CORAZÓN CON MANOS

Director: Jorge González Álvarez
XALAPA, VERACRUZ, MÉXICO

SEMBLANZA:

El EMACM esta dedicado en recrear música medieval, renacentista, barroca novohispana; con la finalidad de compartir y difundir al público las músicas de estos periodos en su región; no obstante, ha participado en diferentes festivales alrededor de la república. Beneficiario del 1er. Circuito de Conciertos Didácticos de Ensamblés Veracruz 2013, PECDA Veracruz 2015 y Encuentro Estatal de Artes Escénicas Veracruz 2018. Su interpretación se ha caracterizado, en guardar los aspectos estéticos y creativos de la "música antigua o histórica" con un punto de vista moderno, en donde se ofrece al escucha el origen y el contexto para que de ésta forma transportar al público a tiempos antiguos. Creador y organizador del Festival de Música Antigua "LA FESTA ANTIQUA" desde el 2015.



CURRICULUM

Festivales

- Medievalia Fest CDMX 2014
- 2do Festival Internacional Medieval, Huixquilucan 2015
- Festival Medieval, Gto. 2015 al 2022
- La Festa Antigua, Xalapa 2015 al 2022
- Festival de Música de Naolinco 2016
- Festival las Notas de Guido, Veracruz 2017 y 2021
- Festival "Notas por Oaxaca", Xalapa 2017
- 3er Festival de Arte y Música Sacra, Xalapa 2018
- Festival Internacional Cervantino Orizaba 2018 y 2019
- Sembrartes Xalapa 2018
- Festival de Música y Laudería Xalapa, 2020
- Encuentro Latinoamericano de Música Antigua 2021 virtual
- 800 años del nacimiento de Alfonso "El sabio", Arg. 2021
- II Encuentro Virtual de Música Antigua UNLAM 2021, Arg.

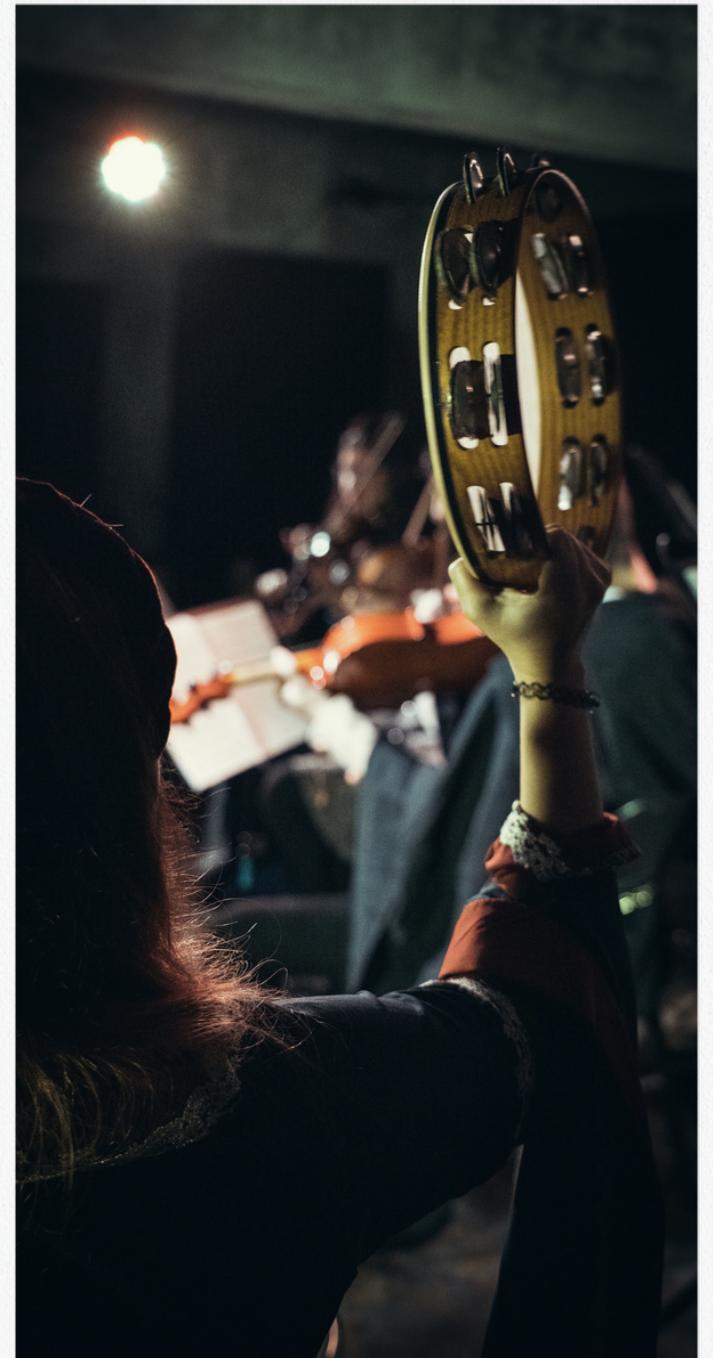


PRODUCCIONES:

- Músicas y Danzas a través de la Antigüedad. 2015
- Live Session- Ritual Productora 2015
- Estudio G- Radio Televisión de Veracruz 2016
- "Danza, monarquía y religión " 2019

RECONOCIMIENTOS:

- 1er Circuito de Conciertos Didácticos de Ensembles Vocales y Orquestas de Cámara Veracruz 2013
- Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico, Veracruz 2015.
- Encuentro Estatal de las Artes, Veracruz 2018
- Contigo a la Distancia FONCA, 2020
- Ibermúsicas 2021



Jorge Gonzalez.

Originario de la Ciudad de México, inició sus estudios en la ciudad de Orizaba, Veracruz en la Orquesta Juvenil de dicha ciudad con los maestros Javier Varela y José Luis García Muñoz. Posteriormente ingresa en 2002 a la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana, recibiendo clases de flauta transversa con la Mtra. Natalia Valderrama, Marisa Ponce, Yamani Fuentes, Othoniel Mejía, Claire Scandret y Kori Bullon.

Ha tomado cursos de dirección orquestal con el Mtro. Fernando Ávila y Gerald King y clases magistrales con los maestros Vicent Touzet, Maria Diez, Lenka Smolkacova, Jean Ferrandis, Clara Novakova, Aldo Baerten, Rubén Quintanar y Horacio Franco, participando también en diferentes foros de la República mexicana y en festivales nacionales e internacionales en EEUU, Guatemala e Italia, también se ha sido invitado varias ocasiones como solista en diferentes orquestas como la Orquesta de Guitarras de Xalapa y la orquesta Filarmonía.

Formó parte de la plantilla artística de la Compañía de Teatro Infantil de la Secretaría de Educación de Veracruz como asistente de dirección musical, donde participa en las grabaciones de dos discos compactos, "había una vez un barquito chiquitito" y "di que no", espectáculo con instrumentos de material reciclado. Tras esta labor artística-educativa decide estudiar la licenciatura en educación artística en la Universidad Popular Autónoma de Veracruz en la ciudad de Coatepec.

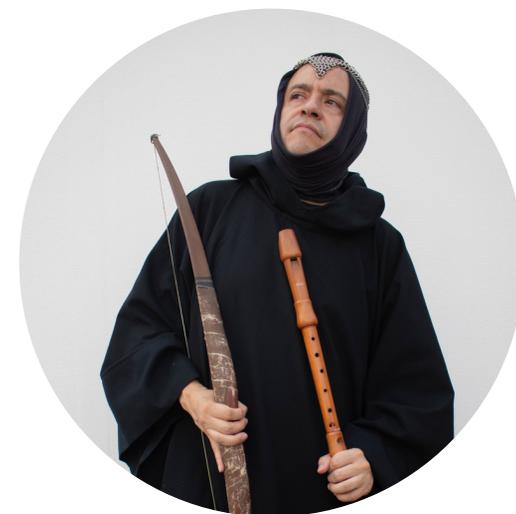
Es fundador, director y flautista del Ensamble de Música Antigua Corazon con Manos, en donde realiza dos producciones discográficas "Músicas y Danzas a través de la Antigüedad (2016) y Danza Monarquía y Religión (2019).

En el año 2015 junto a Shantal Pantoja crean el Festival de Música Antigua la Festa Antiqua como director artístico, celebrando la sexta edición de manera virtual en el año 2020.

Ha sido beneficiario en diferentes programas, tales como 1er. Circuito de conciertos didácticos de orquestas y ensambles de cámara 2013, PECDA 2015, Programa "Contigo a la Distancia", "Nos vemos Pronto", Espacios Culturales Independientes de Xalapa e Ibermúsicas 2021.

Actualmente es docente de flauta transversa, flauta de pico y teoría musical de Vivaldi Academia de Música y músico solista de la Dirección de Actividades Artísticas de la Secretaría de Educación de Veracruz.

En 2020 estudio el seminario de música medieval con el Mtro. Germán Pablo Rossi, realiza el curso "The Instrumental Estampies and Danses of the Manuscrit du Roi (13th century) como parte de International Course on Medieval Music Performance of Besalú (MMB) con el Mtro. Mauricio Molina y el curso "Como instrumentar danzas medievales" con el Mtro. Emilio Villalba en el marco del IV Festival Molina Música Antigua.



Conmemoran centenario de Héctor Xavier

MARIBEL SÁNCHEZ

Para conmemorar el centenario del veracruzano Héctor Xavier, considerado uno de los tres dibujantes más importantes del país, una selección de su obra será exhibida a partir del 30 de junio en la Pinacoteca Diego Rivera.

De acuerdo con la curadora Miriam Kaiser, la muestra reúne dibujos, tintas y notas de archivo del dibujante tuxtepeco, quien se sintió siempre atraído por los animales, el paisaje y el retrato.

La exposición también incluye algunos dibujos pertenecientes al álbum "Punta de plata", trazos publicados por la UNAM en 1959, con textos de Juan José Arreola.

De Héctor Xavier (1921-1994), Miriam Kaiser dice que fue un extraordinario dibujante, a lo largo de su trayectoria ilustró libros y manejó la técnica de la punta de plata en el México del siglo XX.

"En su obra incorporó nuevas formas, técnicas, actitudes, relaciones artísticas e intensidades creativas que rompieron con lo establecido y abrieron un nuevo panorama en el arte mexicano".

"Centenario de Héctor Xavier" será inaugurada el jueves 30 a las 18 horas en el recinto ubicado en I.J. Herrera 5. Está programado un diálogo entre la curadora de la exposición y Dabí Xavier, colaboradora en la fundación Ricardo Martínez.

De acuerdo con su semblanza, Héctor Xavier expuso de manera individual en México y en el extranjero, así como en museos como el del Palacio de Bellas Artes. En 1984 el Museo de Arte Moderno presentó la retrospectiva "Los temas de Héctor Xavier" y reunió más de 90 obras que daban cuenta de su trayectoria.

DIBUJANTE

NATIVO DE Tuxpan, el artista sobresalíó como dibujante; sus intereses se centraron en los animales, el paisaje y el retrato



Obra del veracruzano



Grupo fundado y dirigido por Jorge González Álvarez

EN CRUZADA MUSICAL

Ovación por música de la Edad Media

MARIBEL SÁNCHEZ

El Ensamble de Música Antigua Corazón con Manos presentó concierto escenificado por artistas caracterizados como juglares y trovadores

La noche del 24 de junio, en el teatro I.J. Herrera de Xalapa, sonaron las percusiones, el tambor de unas campanas y una trompeta para anunciar a los congregados la declaración de una Cruzada Musical. En el escenario, ocho músicos con atuendo de la Edad Media acaparaban la atención, lo mismo que el altar donde la tenue luz de unas veladoras encendidas permitía ver a la muerte representada con algunos cráneos.

En una atmósfera de nostalgia, con niños, jóvenes y adultos con cubrebocas, inició el concierto escenificado del Ensamble de Música Antigua Corazón con Manos, presentación que se mantuvo en pausa durante dos años por la crisis sani-

En el Ensamble participan 8 músicos radicados en Xalapa; suman 10 años de trayectoria

taria. Durante la audición hubo referencia a otra pandemia, la de la peste negra de 1348, cuando los juglares y trovadores tenían las mismas preguntas que quienes ahora se miraban los unos a los otros frente al público, que para estar allí habían tenido que pasar un filtro sanitario.

Las bromas sobre lo que podría significar la pérdida de contacto y comunicación con los demás no faltaron, mucho menos la alusión a quienes han fallecido en pan-

demia. Pero el concierto no fue solo eso; en casi dos horas hubo por igual asombro, juegos, danzas, poesía, conocimiento, risas y alusión al amor.

Y es que el programa Cruzada Musical es una recopilación de músicas y textos medievales llevados al escenario por juglares y trovadores contemporáneos, quienes hacen adaptaciones musicales respetando valores estéticos de la época con instrumentos modernos y la perspectiva musical del siglo XXI.

Compuesto por cuatro cuadros, el programa comenzó con "Las Cruzadas", y continuó con "Amor Cortés", que recordó que no todos los amores son correspondidos. Se escuchó un estreno en Xalapa. Na Maria, pretz e fine valors...

Luego de un intermedio vino el momento alegre de la noche con el cuadro 3, "La Danza", del que destacó Saltarello. Y llegó finalmente el cuadro 4, titulado "La Peste".

En el décimo aniversario del grupo, los músicos recibieron un prolongado aplauso. Corazón con Manos está integrado por los flautistas Jorge González, Alejandra Méndez y Cristian Cruz; Shantal Pantoja es percusionista; Alberto Santos, violinista; Mariana Brito toca el contrabajo, y Ricardo Juárez y Marisol Berruccos, el violonchelo.

"Respetamos los valores estéticos de la época con instrumentos modernos"



Sonará en Xalapa

la música medieval,
renacentista y barroca

POR MARIBEL SÁNCHEZ

Del 4 al 10 de septiembre realizarán el tercer Festival *La Festa Antiqua*, que tendrá como subse-des a Coatepec y Naolinco

Por tercer año consecutivo, Xalapa será sede de *La Festa Antiqua*, un festival que reúne a músicos de distintas partes del país con la finalidad de difundir, promover y compartir la música medieval, renacentista y barroca, buscando la vinculación de la música con la sociedad.

La Festa Antiqua se realizará en esta ocasión del 4 al 10 de septiembre en el Museo San Rafael Guitarr y Valencia, en la parroquia de San Pío X, en el foro Tierra Luna, Centro Cultural Corazón con manos y auditorio IMAC, de Xalapa, así como en la parroquia Guadalupe, en Coatepec, y en el parque del municipio de Naolinco.

El Festival es una iniciativa del Ensemble de Música Antigua Corazón con Manos, que se ha propuesto promover, difundir y divulgar repertorios de músicas que son poco interpretados. Citas de sus misiones son estrechar lazos con la sociedad y convertirse en una manifestación artística que desarrolle el turismo local y el florecimiento de las músicas antiguas en la región.



CINE DIARIO

JUAN JOSÉ GONZÁLEZ MEZA

Norma
Jean Baker



El 5 de agosto pasado se cumplieron 55 años de la muerte (aún no aclarada del todo hasta el sol de hoy) de Norma Jean Baker, quien usó en su vida artística el nombre de Marilyn Monroe.

Icono, ítem, deidad, diosa del espectáculo, símbolo sexual —lleuada a los altares del pop art por la mente inquieta de Andy Warhol—, mujer del culto que, a diferencia de Greta Garbo, por ejemplo, no se apartó del mundo para convertirse en di-va, estrella: Marilyn fue una presencia prominente del espectáculo del siglo veinte.

Paroecería que, a lo largo de estos años de su muerte, hubiera una especie de campeonato mundial por querer encontrar el dato que sorprenda, la noticia por allí oculta que revela algo más de su vida privada, tan falsificada en sus múltiples biografías.

VER: OFICINA 2E

VER: NORMA 2E

LIGAS A VIDEOS



UNA CRUZADA MUSICAL
Teatro J.J. Herrera
Xalapa, Veracruz



Celtic / Irish
Foro Cauz
Xalapa, Veracruz



**Da click en las imágenes
para reproducir el video**

DATOS DE CONTRATACIÓN:

- Valor del programa por una función \$22,000 (veintidós mil pesos mexicanos 00/100) por función.
 - Valor del programa por función con viáticos incluidos \$38,000 (treintaiocho mil pesos mexicanos 00/100).
 - Valor por mas de tres funciones \$ 15.000 sin viáticos incluidos.
- * Honorarios a negociar según número de funciones contratadas, mejor cotización por función a mayor cantidad de presentaciones.

En caso de requerir factura fiscal, se puede entregar factura a la institución contratante para efectos del pago de honorarios. La instancia contratante deberá aumentar el valor de la función o de temporada el impuesto si es que su departamento contable considera aumentar impuestos.

DATOS GENERALES:

Nombre: Shantal Gizeh Pantoja Limón

RFC: PALS910417AY7

Régimen: RESICO

Domicilio fiscal: Av. 20 de Noviembre #271 Col. Maria Esther C.P. 91060, Xalapa, Veracruz.

CONTACTO:



Manuel Vásquez Manager



manuelvasquez@sigmaproducciones.com.mx



Tel. (2283-068870) (221 4034128)

Oficina 2221794134



UBICACIÓN: Plaza Palmas 60-c
Puebla Puebla.



[Ensamble de Música Antigua
Corazón con Manos](#)



[@musicaantiguacorazon](#)



[Ensamble de Música Antigua
Corazón con Manos](#)



[Ensamble de Música Antigua Corazón con Manos](#)

